ISTITUTO COMPRENSIVO " FRANCESCO PETRARCA" SAN POLO - CANOSSA CURRICOLO VERTICALE		
	SCUOLA PRIMARIA **ARTE E IMMAGINE**	
Competenze **(al termine della classe quinta)**	Obiettivi di apprendimento	Contenuti essenziali
L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.) Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistico-	*Esprimersi e comunicare* – Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita; – Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. – Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. – Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte. *Osservare e leggere le immagini* – Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. – Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. – Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le	I colori e le forme. Le campiture, le tonalità e le sfumature. Le scale cromatiche e l'orientamento nello spazio grafico. Tecniche diverse di colorazione: acquarelli, tempere.. Tecniche diverse di modellamento: das, pongo, argilla. Osservazione di immagini da fotografie, computer, giornali. Classificazione dei colori : caldi-freddi, primari - secondari. Punti, linee, forme. Le forme geometriche e la collocazione nello spazio.

culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.	sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati. *Comprendere e apprezzare le opere d'arte* – Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione. – Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. – Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.	Disegni, produzioni sempre più precisi e particolareggiati. Analisi guidata degli elementi costitutivi del dipinto o della fotografia. Cenni sulle forme artistiche delle diverse epoche storiche studiate. Visita a musei locali, centri storici.

	SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	
Traguardi di competenza	**Obiettivi di apprendimento**	**Contenuti**
1 L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più *media* e codici espressivi. 2 Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. 3 Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.	*Esprimersi e comunicare* – Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. – Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. – Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. – Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. *Osservare e leggere le immagini* – Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. – Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. – Riconoscere i codici e le regole compositive presenti	CLASSE PRIMA Strumenti e tecniche artistiche (matite, matite colorate, pennarelli, tempere) La grammatica visiva: punto, linea, superficie. Il colore: aspetti percettivi ed emotivi. Cenni sui fondamentali dell'arte dalla Preistoria al periodo dell'Antica Roma. Sviluppo dei contenuti della storia dell'arte dal Medioevo al Gotico . CLASSE SECONDA La percezione dello spazio; la prospettiva. Studio del volume attraverso il rapporto tra luce e ombra; il chiaroscuro. Strumenti e tecniche artistiche (matite, matite colorate, pennarelli, tempere, acquerelli, modellazione tridimensionale con materiali diversi). Sviluppo dell'arte attraverso la lettura delle principali opere dal 1400 al 1700. CLASSE TERZA La percezione delle immagini in movimento. I linguaggi visivi nella varietà delle loro forme, funzioni, stili e contesti.

4 Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. 5 Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato	nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). *Comprendere e apprezzare le opere d'arte* – Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. – Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. – Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. – Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.	Strumenti e tecniche artistiche (matite, matite colorate, pennarelli, tempere, acquerelli, modellazione tridimensionale con materiali diversi, strumenti multimediali) . Sviluppo dell'arte attraverso la lettura delle principali opere dal Neoclassicismo all'Arte Contemporanea.