ISTITUTO COMPRENSIVO" FRANCESCO PETRARCA"SAN POLO - CANOSSA CURRICOLO VERTICALE		
SCUOLA PRIMARIA MUSICA		
COMPETENZE (al termine della scuola primaria)	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (al termine della classe quinta scuola primaria)	CONTENUTI
• L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. • Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. • Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. • Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. • Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. • Riconosce gli elementi costitutivi di	– Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. – Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. – Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. – Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. – Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. – Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).	**CLASSE PRIMA- SECONDA** Il silenzio Contrasto suono – silenzio Suoni e rumori Suoni del corpo Suoni dell'ambiente Ascolto di brani musicali Produzione di suoni con il corpo Produzione di suoni con oggetti e strumenti Canto corale Musica e movimento Sequenze ritmiche Disegni Uso dei colori, linee, figure geometriche Semplici partiture con simboli non convenzionali **CLASSE TERZA** Ambienti sonori Caratteristiche dei suoni (timbro, durata, intensità, altezza) Analisi di semplici brani musicali Utilizzo della voce Utilizzo di strumenti musicali Produzione e riproduzione di semplici brani vocali strumentali Sequenze sonore Partiture ritmiche **CLASSE QUARTA-QUINTA** Ambienti sonori Generi musicali Utilizzo di strumenti multimediali Parametri del suono Uso della voce Uso del corpo Uso di

un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.		strumenti Intonazione ed espressività Partiture ritmiche Semplici partiture musicali Codice musicale.
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO MUSICA		
COMPETENZE (al termine della scuola secondaria di primo grado) • L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. • Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. • È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. • Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. • Integra con altri saperi e altre	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (al termine della classe terza scuola secondaria di primo grado) – Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. – Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. – Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. – Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. – Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. – Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne	CONTENUTI **Classe prima** Acquisizione di semplici elementi di strutture ritmico-melodiche, applicate alla pratica vocale e strumentale (flauto dolce, chitarra, tastiera, strumentario Orff…). Lettura di brani fino ad una alterazione in chiave, punto di valore alla minima e semiminima, segni di richiamo, di dinamica e di agogica. Rielaborazione creativa e personale di elementi di grammatica musicale. Pratica vocale attraverso la lettura cantata per potenziare l'orecchio melodico e acquisire un personale metodo di studio. Storia della musica: dalle origini al Medioevo. **Classe seconda** Acquisizione progressiva e potenziata di elementi grammaticali del codice (punto di valore alla croma, sincope, controtempo, segni di articolazione). Potenziamento dell'acquisizione di ascolto e riproduzione degli intervalli fino alla quinta giusta. Classificazione delle famiglie strumentali. Storia della musica: dal Medioevo al tardo

pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.	l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. – Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.	Barocco. **Classe terza** In preparazione al programma d'Esame di Stato, consolidamento attraverso la pratica strumentale e vocale degli elementi grammaticali acquisiti, ampliando la conoscenza con lo studio di tonalità fino a due alterazioni in chiave e momentanee. Completamento della serie di intervalli della scala musicale . Storia della musica: dal ' 700 ai nuovi linguaggi musicali attraverso l'ascolto, passando per l'esperienza afroamericana del blues e del jazz. Favorire la trasversalità e la interdisciplinarità dei contenuti e delle attività di cui sopra attraverso momenti di partecipazione ed esecuzione strumentale e/o vocale programmati durante l'anno scolastico.